

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт истории, международных отношений  
и социально-политических наук  
Кафедра истории Отечества



УТВЕРЖДАЮ

Директор ИИМОСПН

 С.А. Дитковская

«14»  2026 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
**Этнография и культура Донбасса**

По направлению подготовки 46.04.01 История

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Курс – 1 курс (2 семестр)

Разработчик:

доцент кафедры истории Отечества

**Дитковская С.А.**

Заведующий кафедрой истории Отечества

 **Вербовский А.В.**

Протокол от «14»  2026 г. № 6

Луганск, 2026

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Этнография и культура Донбасса» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины.

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 46.04.01 История, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 18 августа 2020 г. № 1057.

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Профессиональные	
ПК-1	ПК-1.1. Определяет этапы и обосновывает принципы периодизации исторического процесса; ПК-1.2. Раскрывает особенности и направления эволюции исторических явлений и процессов в зависимости от временных характеристик; ПК-1.3. Анализирует влияние пространственных характеристик на специфику исторического процесса, проводит сравнительный анализ исторических явлений и процессов на локальном, национальном и глобальных уровнях.

## 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Представление об этнографии Донбасса в системе этнографической науки.	ПК-1	Устный опрос, тестирование
Основные этнические группы населения Донбасса.	ПК-1	Устный опрос, тестирование
Духовная и материальная культура запорожских, донских и слобожанских казаков.	ПК-1	Устный опрос, тестирование
Основные виды хозяйства, ремесла и промыслы населения Донбасса.	ПК-1	Устный опрос, тестирование
Народная архитектура: история развития и региональные особенности.	ПК-1	Устный опрос, тестирование
Народный костюм и фольклорные традиции населения Среднего	ПК-1	Устный опрос, тестирование

Подонцовья.		
Традиционная обрядовость населения Луганщины и Донеччины.	ПК-1	Устный опрос, тестирование
Особенности культурного развития Донбасса в XIX в.	ПК-1	Устный опрос, тестирование
Архитектурные памятники Донбасса XIX – XX вв.	ПК-1	Устный опрос, тестирование
Культурное развитие Донбасса в межвоенный период.	ПК-1	Устный опрос, тестирование
Духовная жизнь населения Донбасса в период Великой Отечественной войны.	ПК-1	Устный опрос, тестирование
Культурный процесс на Донбассе во второй половине XX в.	ПК-1	Устный опрос, тестирование
Культурная жизнь современной Луганской Народной Республики.	ПК-1	Устный опрос, тестирование
Промежуточная аттестация	ПК-1	Зачет

### 1.5. Описание показателей оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Код компетенции	Результаты сформированности
	Профессиональные
ПК-1	<p>Знает: современные подходы к изучению исторических процессов основные факторы исторического развития; теоретические основы и технологию организации научно-исследовательской и проектной деятельности; роль человеческого фактора в историческом процессе.</p> <p>Умеет: анализировать и объяснять тенденции исторического развития; проводить соотнесение личностного и предметно-исторического фактора в историческом процессе; давать оценку деятельности знаковых исторических персоналий и определять их роль в цивилизационном масштабе.</p> <p>Владеет: способностью анализировать и объяснять исторические закономерности, процессы, тенденции; навыками комплексного подхода к изучению исторических процессов, определения роли человеческого фактора и цивилизационной составляющей.</p>

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
	очная форма	заочная форма
	2 семестр	
Подготовка ответов на практические занятия	64	
Подготовка письменных заданий	6	
Зачет	30	
<b>Итого:</b>	<b>100</b>	

#### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система	100-балльная	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания
-------------------------	--------------	---	--------------------

оценивания экзамена	шкала		зачёта
Отлично	<b>90–100</b>	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов,	Не зачтено

		близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1. Оценочные средства текущего контроля ( типовые)**

#### **Вопросы для устного опроса:**

1. Этнография как наука. Цели, задачи. Предмет исследования.
2. Этногенез как процесс возникновения и развития этносов.
3. Типы классификаций этносов.
4. Историко-культурные регионы России.
5. Понятие этнической группы.
6. Этнолингвистика.
7. Этности.
8. Этническая самоидентификация.
9. Национальная идентичность.
10. Этническая структура населения Донбасса.
11. Политизация этничности.
12. Демографическая статистика.
13. Культура и быт запорожских казаков XVI-XVIII веках.
14. Культура и быт донских казаков.
15. Духовная и материальная культура слобожанских казаков.
16. Основные виды хозяйства населения Донбасса в XVI-XVIII веках.
17. Развитие ремесла на Донбассе в XVI-XVIII веках.
18. Традиции народных промыслов на Донбассе в XVI-XVIII веках.
19. Поселения и жилища эпохи камня, бронзы и средневековья.
20. История и динамика расселения населения с XVI в. Типы поселений.
21. Каменное и деревянное строительство на Донбассе (конец XVII – XVIII вв.).
22. Промышленное зодчество Донбасса XVIII в. как памятник архитектуры.
23. Культовая архитектура Донбасса XVIII в.
24. Народный костюм как предмет художественно-эстетического, культурно-исторического исследования.

25. Материал, крой, силуэт, колористика, орнаментика народного костюма как этнокультурные знаки и символы.
26. Особенности мужского народного костюма Среднего Подонцовья.
27. Особенности женского народного костюма Среднего Подонцовья.
28. Костюм казаков.
29. Прически и головные уборы.
30. Фольклорные традиции и традиционная культура населения Среднего Подонцовья.
31. Жанровые разновидности фольклора.
32. Народный календарь.
33. Семейные обряды. Семейные традиции и духовные ценности.
34. Роль земств в развитии образования и библиотечного дела.
35. Литература (В.И. Даль, М.Н. Петренко, В.М. Гаршин) и живопись (А.И. Куинджи).
36. Значение «Толкового словаря живого великорусского языка» В.И. Даля для русской культуры.
37. Оценка деятельности и творчества С. Рыжкова, Х. Алчевской.
38. Классические гимназии и реальные училища в крае.
39. Развитие искусства.
40. Художественное литье, народные умельцы.
41. Архитектурные памятники Луганска и Луганщины: усадьбы К. Мсциховского и Ф. Булацеля, дом Н. Стефановича и др. Церковная архитектура.
42. Культурная жизнь городского населения. Н. Стефанович.
43. Гражданская и церковная архитектура.
44. Развитие устного народного творчества, массовых гуляний.
45. Песенная культура.
46. Театральные и цирковые представления.
47. Народные аудитории.
48. Медицина Донбасса.
49. Каменное и деревянное строительство на Донбассе (XIX – XX вв.).
50. Промышленное зодчество Донбасса XIX – XX вв. как памятник архитектуры.
51. Культурная архитектура Донбасса XIX – XX вв.
52. Культурное развитие Донбасса в межвоенный период.
53. Создание пролетарской интеллигенции.
54. Влияние политики коренизации на развитие региональной культуры.
55. Духовная жизнь населения Донбасса в период Великой Отечественной войны.
56. Культурное пространство Донбасса в годы ВОВ.
57. Культурный процесс на Донбассе во второй половине XX в.
58. Состояние культурной и духовной сферы жизни Донбасса в 1991–2014 гг.
59. Демографические процессы.

60. Культурная жизнь: восстановление разрушенных войной учреждений, переориентация системы образования на стандарты РФ.

61. Расцвет «фронтальной литературы» и мемуаров. Повседневная жизнь населения республик.

### Тесты

1. Территорию нашего края в XV-XII вв. называют:

- А) Степным краем.
- Б) Диким полем.
- В) Донбассом.
- Г) Лесным краем.

**Ключ: Б**

2. Одной из пограничных сторож, основанных в нашем крае при Иване Грозном была:

- А) Станично-Луганская сторожа.
- Б) Старобельская сторожа.
- В) Бахмутская сторожа.
- Г) Горловская сторожа.

**Ключ: В**

3. Одним из ранних видов административно-территориального деления казацких поселений в нашем крае было:

- А) Сечь.
- Б) Юрт.
- В) Улус.
- Г) Уезд.

**Ключ: Б**

4. Часть запорожского и донского казачества в XVI-м веке называли:

- А) Кыпчаки.
- Б) Малоросы.
- В) Черкасы.
- Г) Куманы.

**Ключ: В**

5. Одним из ранних казацких займищ на Луганщине было:

- А) Зелёная роща.
- Б) Красный яр.
- В) Цветущий луг.
- Г) Каменный брод.

**Ключ: Г**

6. Один из казацких зимовников на Луганщине был назван в честь казака:

- А) Байды.
- Б) Разина.
- В) Вергуна.
- Г) Булавина.

**Ключ: В**

7. Одним из популярных эпических жанров казацкого фольклора были:

- А) Думы.
- Б) Басни.
- В) Плачи.
- Г) Байки.

**Ключ: Г**

8. Часть донского казачества, поступившая на службу российскому государству, называлась:

- А) Реестровым.
- Б) Государевым.
- В) Служивым.
- Г) Городским.

9. Грабительские походы казаков за добычей называют походами за:

- А) Кафтанами.
- Б) Зипунами.
- В) Деньгами.
- Г) Караванами.

10. Казацкий мужской головной убор Кубанского и Терского казачества с красным навершием называется:

- А) Ростовчанка.
- Б) Кубанка.
- В) Дончанка.
- Г) Терчанка.

11. Казацкое вращение саблями (шашками) называется:

- А) Фланкировка.
- Б) Фаршировка.
- В) Пикировка.
- Г) Планировка.

12. Геолого-разведывательные изыскания на территории нашего края по приказу Петра 1-го проводил:

- А) Г. Капустин.
- Б) Л. Лутугин.
- В) А. Куракин.
- Г) А. Меншиков.

13. Первая шахта на территории Донбасса была открыта в 1795 г. в:

- А) Бахмуте.
- Б) Лисичанске.
- В) Ровеньках.
- Г) Горловке.

14. Указ Екатерины II об открытии на реке Лугань литейного завода, положивший начало основанию г. Луганска был подписан в:

- А) 1793 г.
- Б) 1797 г.
- В) 1795 г.
- Г) 1798 г.

15. Одним из иностранных предпринимателей, работавшем по указу Екатерины II в г. Луганске был:

- А) К. Гаскойн.
- Б) Д. Хьюз.
- В) Д. Уитворт.
- Г) О. Герн.

16. По указу Елизаветы в середине XVIII-го века на территории Луганщины были размещены военные формирования:

- А) Немцев.
- Б) Греков.
- В) Сербов.
- Г) Венгров.

17. В 1765 г. по указу Екатерины II-й был создан один из самых известных в нашем крае конезаводов:

- А) Белокуракинский.
- Б) Деркульский.
- В) Марковский.
- Г) Старобельский.

18. Понятия «Донецкий кряж» и «Донецкий бассейн» впервые употребил в начале XIX века:

- А) В. Даль.
- Б) Л. Лутугин.
- В) Е. Ковалевский.
- Г) Ф. Брокгауз.

19. Литературный псевдоним В.И. Даля был:

- А) Принц Датский.
- Б) Казак Луганский.
- В) Князь Владимирский.
- Г) Царь Московский.

20. Одним из популярных персонажей шахтёрского фольклора является:

- А) Добрый Шубин.
- Б) Добрый Шурин.
- В) Добрый Шурик.
- Г) Добрый Шарик

21. Известный памятник советскому воину времён Великой Отечественной войны в Славяносербске, созданный на основе фотографии А. Ерёменко, в народе называют:

- А) Комдив.
- Б) Командир.
- В) Комбат.
- Г) Политрук.

22. Образ, сыгранный актёром П. Луспекаевым в фильме «Белое солнце пустыни», в России стал символом какой профессии:

- А) Пограничника.

- Б) Судьи.
- В) Учителя.
- Г) Таможенника.

23. Одна из улиц Луганска, названная в честь героической защиты города в годы гражданской войны и иностранной интервенции, называется:

- А) Советская.
- Б) Оборонная.
- В) Ленинская.
- Г) Херсонская.

24. Одним из символических образов Луганска, отображающих его производственную деятельность, является монумент, на котором стоит:

- А) Трактор.
- Б) Автомобиль.
- В) Паровоз.
- Г) Самолёт.

25. Одним из почитаемых в народе Святых старцев на Луганщине является:

- А) Филипп Луганский.
- Б) Лука Луганский.
- В) Власий Луганский.
- Г) Георгий Луганский.

26. Символами донбасского футбола являются команды:

- А) Днепр и Динамо.
- Б) Спартак и ЦСКА.
- В) Локомотив и Торпедо.
- Г) Шахтёр и Заря.

27. Народный артист, известный певец, исполнитель песни «Спят курганы тёмные», уроженец Донеччины, оказывавший помощь населению Донбассу в период с 2014 г.:

- А) Л. Лещенко.
- Б) И. Кобзон.
- В) О. Газманов.
- Г) Н. Расторгуев.

28. Происхождение наименования города Луганска связывают с рекой:

- А) Луганка.
- Б) Луганчик.
- В) Лугань.
- Г) Луганская.

29. В этнонациональном составе населения нашего края преобладают:

- А) Сербь и греки.
- Б) Русские и украинцы.
- В) Белорусы и молдаване.
- Г) Осетины и грузины.

30. Разговорную смесь русского и украинского языка называют:

- А) Жаргон.

- Б) Сленг.
- В) Суржик.
- Г) Гибрид.

### **Вопросы для письменных заданий:**

1. Представление об этнографии Донбасса в системе этнографической науки.
2. Основные этнические группы населения Донбасса.
3. Духовная и материальная культура запорожских, донских и слобожанских казаков.
4. Основные виды хозяйства, ремесла и промыслы населения Донбасса.
5. Народная архитектура: история развития и региональные особенности.
6. Народный костюм и фольклорные традиции населения Среднего Подонцовья.
7. Традиционная обрядовость населения Луганщины и Донеччины.
8. Особенности культурного развития Донбасса в XIX в.
9. Архитектурные памятники Донбасса XIX – XX вв.
10. Культурное развитие Донбасса в межвоенный период.
11. Духовная жизнь населения Донбасса в период Великой Отечественной войны.
12. Культурный процесс на Донбассе во второй половине XX в.
13. Культурная жизнь современной Луганской Народной Республики.

### **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет) (ПК-1)**

1. Этнография как наука. Цели, задачи. Предмет исследования.
2. Этногенез как процесс возникновения и развития этносов.
3. Типы классификаций этносов.
4. Историко-культурные регионы России.
5. Понятие этнической группы.
6. Этническая самоидентификация.
7. Национальная идентичность.
8. Этническая структура населения Донбасса.
9. Политизация этничности.
10. Демографическая статистика.
11. Этимология слова «казак».
12. Казачество как субэтническое образование. Казачьи поселения и городки на Донбассе.
13. Культура и быт запорожских казаков XVI-XVIII веках.
14. Культура и быт донских казаков.
15. Духовная и материальная культура слобожанских казаков.
16. Основные виды хозяйства населения Донбасса в XVI-XVIII веках.
17. Развитие ремесла на Донбассе в XVI-XVIII веках.
18. Традиции народных промыслов на Донбассе в XVI-XVIII веках.
19. Поселения и жилища эпохи камня, бронзы и средневековья.

20. История и динамика расселения населения с XVI в. Типы поселений.
21. Каменное и деревянное строительство на Донбассе (конец XVII – XVIII вв.).
22. Промышленное зодчество Донбасса XVIII в. как памятник архитектуры.
23. Культовая архитектура Донбасса XVIII в.
24. Народный костюм как предмет художественно-эстетического, культурно-исторического исследования Донбасса.
25. Материал, крой, силуэт, колористика, орнаментика народного костюма как этнокультурные знаки и символы.
26. Фольклорные традиции и традиционная культура населения Среднего Подонцовья.
27. Народный календарь. Семейные обряды. Семейные традиции и духовные ценности.
28. Этикет и традиции.
29. Народные и государственные праздники.
30. Предпосылки развития науки и образования в крае. Зарождение полиграфии и книгопечатания. Библиотеки.
31. Развитие горной и горнозаводской науки в Донбассе. Е. Ковалевский. А. Мевиус. Л. Лутугин.
32. Штейгерская школа в Лисичанске.
33. Архитектурные памятники Донбасса XIX – XX вв.
34. Идеологические основы советского общества. Новые тенденции культурной жизни.
35. Развитие образования. Ликвидация неграмотности и создание системы образования.
36. Донецкий институт народного образования (ДИНО). Ф.А. Бельский.
37. Развитие науки и техники. Научное общество на Донетчине. С.А. Локтюшев. Династия химиков Холодилиных.
38. Литература и искусство. Творческое объединение «Забой». И.Н. Баглюк. В.Б. Гайворонский. П.Г. Беспощадный. Б.Л. Горбатов. П.А. Байдебуря. М.Л. Матусовский.
39. Местные периодические издания. «Луганская правда».
40. Театральная жизнь. М.С. Кушлин. И.С. Паторжинский. Ворошиловградский областной русский драматический театр.
41. Памятники архитектуры на территории края. Архитектор Г.Н. Нерон.
42. Брачно-семейные отношения.
43. Быт и досуг советских граждан.
44. Наука и культура фронту.
45. Народное образование в условиях войны.
46. Литература в дни ВОВ.
47. Искусство в годы ВОВ.

48. Разграбление и уничтожение культурных ценностей во время оккупации края.
49. Особенности процессов культурного развития Донецкого края в послевоенный период.
50. Восстановление социально-культурной инфраструктуры Донбасса.
51. Развитие системы среднего и высшего образования в Донбассе (1946–1991 гг.).
52. Школьная реформа 1958 г.
53. Развитие научно-исследовательской сферы (1946–1991 гг.)
54. Литературная жизнь Донбасса. Деятельность Союза писателей (1946–1991 гг.).
55. Культурно-просветительская деятельность (1946–1991 гг.)
56. Творчество писателей и поэтов Ф. Вольного, Н. Чернявского, И. Савича (Лукьяненко), С. Бугоркова, И. Низового, Т. Рыбаса.
57. Изобразительное искусство и архитектура (1946–1991 гг.)
58. Скульпторы. И. Чумак. Художники: И. Панич, В. Авхледиани, И. Губский (1946–1991 гг.).
59. Главный архитектор Ворошиловграда (1937–1969 гг.) А. Шеремет.
60. Театральная жизнь на территории Донбасса. Луганская и Донецкая филармонии (1946–1991 гг.).
61. Развитие изобразительного искусства (1946–1991 гг.).
62. Архитектура. Скульптура (1946–1991 гг.).
63. Спорт (1946–1991 гг.)
64. Развитие медицинской сферы (1946–1991 гг.).
65. Этнокультурные процессы (1946–1991 гг.)
66. Состояние культурной и духовной сферы жизни Донбасса в 1991–2014 гг.
67. Демографические процессы в 1991–2014 гг.
68. Культурная жизнь: восстановление разрушенных войной учреждений, переориентация системы образования на стандарты РФ (2014–2024 гг.).
69. Расцвет «фронтальной литературы» и мемуаров (2014–2024 гг.).
70. Повседневная жизнь населения республик Донбасса.

